

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI

w Szkole Podstawowej im. Jana Pawła II w Węgrowie

Cele nauczania muzyki w szkole podstawowej:

Dydaktyczne:

- kształtowanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych,
- dostarczenie uczniom wiedzy i umiejętności muzycznych z zakresu nauczania w szkole podstawowej,
- umożliwienie kontaktu z wielkimi dziełami sztuki i pokazanie im bogactwa świata sztuki,
- umożliwianie uczniom przeżycia różnych doświadczeń muzycznych oraz przeżyć estetycznych,
- kształtowanie kultury muzycznej,
- ukazanie różnych funkcji sztuki – estetycznej, poznawczej, wspólnotowej, emocjonalno – terapeutycznej oraz religijnej.

Wychowawcze:

Wychowanie przez sztukę odbywa się poprzez rozbudzanie i rozwijanie twórczych postaw uczniów, kształcenie właściwej postawy wobec muzyki, jej odmian i form oraz miejsca muzyki w życiu człowieka.

Osiąga się to poprzez:

- czynne uczestniczenie ucznia w zajęciach, wykazywanie aktywnej postawy,
- wykazywanie pozytywnej postawy wobec stawianych zadań,
- samodzielne i grupowe podejmowanie i wykonywanie zadań,
- mobilizowanie kolegów do aktywności na lekcjach.

Przedmiotem oceniania są:

- 1) wiadomości z teorii i historii muzyki (w zakresie objętym przez program nauczania),
- 2) umiejętności praktyczne (śpiew solo, śpiew zespołowy – kanony do czterech głosów, śpiew z grą, gra solo, gra zespołowa, elementy akompaniamentu, np. ostinata, znajomość nut).

Przy ocenie umiejętności brane są pod uwagę:

- efekt końcowy pracy z uwzględnieniem wymogów programowych,
- sposób wykonania ćwiczeń i utworów przez dziecko,
- wkład pracy ucznia,
- postawa wobec powierzonych zadań (aktywność ucznia oraz motywowanie kolegów do pracy),
- zadania z zeszytu ćwiczeń sprawdzane minimalnie trzy razy w semestrze po zakończeniu prac nad omawianym rozdziałem.

Ocena ma charakter motywujący i uwzględnia:

- zdolności uczniów,
- udział w konkursach, festiwalach i przeglądach artystycznych,
- pracę artystyczną na terenie szkoły (apele, akademie i inne uroczystości),
- reprezentowanie szkoły na zewnątrz
- aktywny udział w lekcjach (w tym również wykazywanie się umiejętnościami wybiegającymi poza program nauczania)
- zaangażowanie i wysiłek wkładany przez ucznia podczas wywiązywania się z nałożonych zadań i obowiązków.

Zasady oceniania:

1. Wszystkie oceny są jawne i podawane na bieżąco.
2. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności w szkole.
3. Uczniowie mają prawo zgłosić nieprzygotowanie do zajęć przed sprawdzeniem listy obecności jeden raz w semestrze.
4. Każde kolejne nieprzygotowanie skutkuje wpisem w zeszycie wychowawcy.
5. Ocenę semestralną lub roczną wystawia się na podstawie minimum trzech ocen cząstkowych (zgodnie z WO).
6. Wymagania dostosowuje się do możliwości indywidualnych ucznia (z uwzględnieniem orzeczeń i opinii o potrzebie dostosowania wymagań a także umiejętności nabytych poza szkołą).
7. Rodzice są informowani o wynikach diagnozy podczas zebrań klasowych i spotkań indywidualnych.
8. Uczeń ma prawo przystąpić do egzaminu poprawkowego na zasadach określonych w WO Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II w Węgrowie.

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

OCENA	CZYNNOŚĆ	OSIĄGNIĘCIA
„6” celujący (cel)	Śpiew	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość tekstu i melodii na pamięć - interpretacja wybiegająca poza umiejętności przewidziane w programie - śpiew w dwugłosie bez pomocy nauczyciela
	Śpiew z grą	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność wykonania elementów akompaniamentu - samodzielne opanowanie zadania według wskazówek podanych przez nauczyciela - zaprezentowanie umiejętności w klasie i podczas uroczystości szkolnych
	Gra solo	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność wykonania utworu w omawianym stylu muzycznym, bądź z dorobku omawianego kompozytora lub utworu związanego w inny sposób z tematem zajęć - gra solo podczas uroczystości szkolnych
	Gra zespołowa	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność wykonania utworu z artykulacją i dynamiką - estetyka wykonania utworu
	Teoria muzyki	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość zasad muzyki z omawianych dziedzin muzycznych wybiegająca poza program nauczania - przygotowanie informacji z omawianych dziedzin muzycznych wybiegających poza program nauczania - znajomość zasad budowy instrumentów muzycznych stosowana w praktyce (budowanie instrumentów perkusyjnych, strunowych, dętych)

„5” bardzo dobry (bdb)	Śpiew	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie pamięciowe tekstu i melodii - wyrazistość wykonania ze zwróceniem uwagi na problemy wykonawcze - czysta intonacja w ćwiczeniach wielogłosowych
	Śpiew z grą	<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie zadań zawartych w podręczniku zgodnie ze wskazówkami umieszczonymi w zapisie nutowym - estetyka wykonywanych zadań
	Gra solo	<ul style="list-style-type: none"> - zagranie ćwiczeń melodycznych zgodnie z zapisem nutowym, bez pomyłek melodycznych i rytmicznych - estetyczne brzmienie wykonywanych zadań
	Gra zespołowa	<ul style="list-style-type: none"> - dokładne opanowanie materiału - umiejętność słuchowego dopasowania się do grającej grupy - dbałość o estetykę brzmienia
	Teoria muzyki	<ul style="list-style-type: none"> - całościowe opanowanie materiału - umiejętność zastosowania w praktyce (podczas grania lub śpiewania utworów)
„4” dobry (db)	Śpiew	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie pamięciowe materiału - umiejętność zastosowania w praktyce (podczas grania lub śpiewania utworów)
	Śpiew z grą	<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie całego zadania - poprawne odczytanie zapisu nutowego - właściwe dopasowanie powierzono- nego zadania do pozostałych grup
	Gra solo	<ul style="list-style-type: none"> - prawidłowe wykonanie utworu - dopuszczalne drobne błędy - gra bez zwracania uwagi na sposób wykonania
	Gra zespołowa	<ul style="list-style-type: none"> - dobrze opanowany materiał nutowy - wykonanie estetyczne utworu - drobne pomyłki - niewielkie niedociągnięcia podczas

		próby zgrania całego zespołu
	Teoria muzyki	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie materiału całościowo - prezentacja treści przy niewielkiej pomocy nauczyciela - umiejętność zastosowania materiału w praktyce ze wskazówkami naprowadzającymi - drobne, nieliczne błędy w prezentowanym materiale teoretycznym lub w zastosowaniu tegoż materiału w praktyce
„3” dostateczny (dst)	Śpiew	<ul style="list-style-type: none"> - poprawne opanowanie tekstu i melodii, śpiew z nielicznymi pomyłkami - brak wyrazistości w wykonaniu zadania - drobne problemy w łączeniu grup głosowych w kanonach - śpiew z pomocą nauczyciela
	Śpiew z grą	<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie zadań z nielicznymi niedociągnięciami rytmicznymi bądź melodycznymi - drobne w zgraniu zespołu - wykonanie wyłącznie przy pomocy nauczyciela
	Gra solo	<ul style="list-style-type: none"> - wykonywanie tylko podstawowego materiału programowego - brak poprawności w wykonywanym rytmie - niedociągnięcia w melodii - gra z pomocą nauczyciela
	Gra zespołowa	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie opanowany materiał nutowy - nieliczne błędy wykonawcze - wykonanie zadania niesamodzielne, z pomocą nauczyciela
	Teoria muzyki	<ul style="list-style-type: none"> - częściowe opanowanie materiału - prezentacja materiału przy pomocy nauczyciela - błędna interpretacja teorii podczas stosowania jej w praktyce - praca wymagająca stałego wsparcia ze strony nauczyciela

„2” dopuszczający (dpj)	Śpiew	<ul style="list-style-type: none"> - słabo opanowany tekst i melodia -duże trudności podczas łączenia głosów (źle zgrany rytm, problemy z utrzymaniem melodii) - konieczna pomoc nauczyciela (praca całkowicie niesamodzielna)
	Śpiew z grą	<ul style="list-style-type: none"> - rażący brak podstawowych umiejętności umożliwiających wykonanie zadania - elementarne umiejętności w stosowaniu wiedzy w praktyce - konieczna duża pomoc nauczyciela
	Gra solo	<ul style="list-style-type: none"> - brak podstawowych wiadomości i umiejętności stosowanych w praktyce - brak rozumienia podstawowych zasad muzyki i umiejętności stosowania ich w praktyce
	Gra zespołowa	<ul style="list-style-type: none"> - liczne błędy w łączeniu poszczególnych elementów - brak słuchowego zgrania poszczególnych grup instrumentalnych
	Teoria muzyki	<ul style="list-style-type: none"> - rażący brak wiadomości programowych - liczne błędy w prezentowanym materiale - brak logicznego związku między informacjami - nieporadny styl
„1” niedostateczny (ndst)	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:</p> <ul style="list-style-type: none"> - systematycznie nie przygotowuje się do zajęć, - nie opanował materiału przewidzianego programem, - popełnia bardzo liczne błędy, - posługuje się nieporadnym stylem, - nie jest zaangażowany w pracę wykonywaną na lekcji, bądź też utrudnia prowadzenie zajęć. 	